

CASA

PER ABITARE E VIVERE AD ALTO LIVELLO

OCTOBRE 2008 - n. 370 - MEN. - IT € 1,00

GIARDINO

**In forma
a casa propria**

**In collina
una villa colorata
che rispetta l'ambiente**

**A Cattolica
il restauro conservativo
di un'abitazione del centro**

**A Rimini
estetica e funzionalità
in un appartamento ristrutturato**



Poste Italiane Spa - Spedizione in abbonamento Postale
DL 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) art. 1 comma 1,
DORMARC' AUT € 730 - PRE € 1548 - E € 650 - F € 1030 - D € 900
UK € 630 - NL € 730 - UK E 430 - B € 730 - Centro Tiroli € 1000

SULLE COLLINE BERGAMASCHE

FORME PURE ACCESE DAI COLORI

LA PERSONALITÀ ABITATIVA CHE RISPETTA IL CONTESTO NATURALE

Progetto: Vincenzo Ursino architetto
Foto: Michele Stellavelli

La casa che presentiamo si trova sulle verdeggianti colline bergamasche, alle porte della Valcalepio. Dal paese, poco distante, ripide straduciole conducono in pochi minuti ad ampi spazi naturali, luogo ideale per rilassarsi nella tranquillità. Uno di questi spazi, coltivato a vite e kiwi, è la cornice

ambientale che inquadra l'abitazione fotografata in queste pagine. La casa è frutto di un progetto di recupero e ampliamento di una baracca in legno adibita a deposito attrezzi, pensato per godere appieno della natura circostante in una location di indiscutibile bellezza e tranquillità. L'architetto Ursino, che si

è occupato della ristrutturazione, ha disegnato un progetto estremamente rispettoso dell'habitat circostante, incentrato sulla semplicità: forme e materiali sono stati scelti affinché si inserissero più dolcemente possibile nel contesto, rispettandolo e valorizzandolo. Ecco quindi che a predominare

sono il legno e la pietra: in occasione è il colore rosso, parte intonacata, che domina all'intero intervento. Altra alta del giardino e alla quale si accede direttamente dalla comune percorrendo un vialetto in pietra locale. Qui raggiunge la parte anteriore



In queste pagine le immagini mostrano la casa che si trova sulle verdi colline bergamasche. Il volume non con il suo esuberante cromatismo spicca rispetto agli inalterati caratteri naturali del luogo. L'abitazione sorge in una splendida posizione, da cui è possibile godere del panorama della zona. La zona living esterna, protetta dal pergolato, crea un piacevole gioco di volumi con l'edificio. L'utilizzo di materiali naturali, come il legno e la pietra, crea un legame forte e armonico tra la costruzione e l'ambiente.

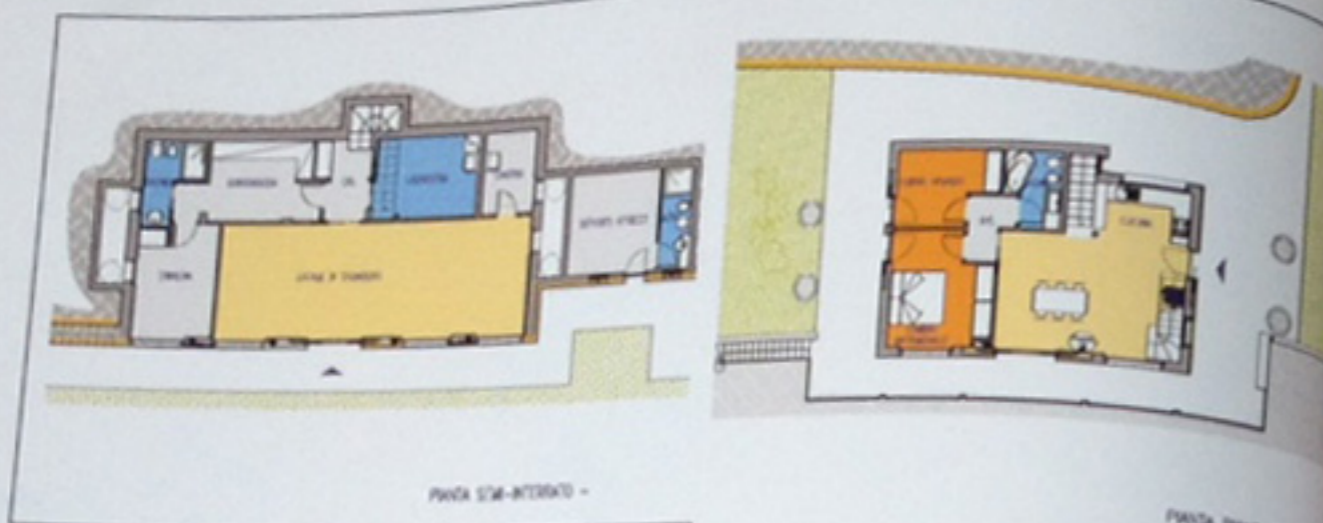




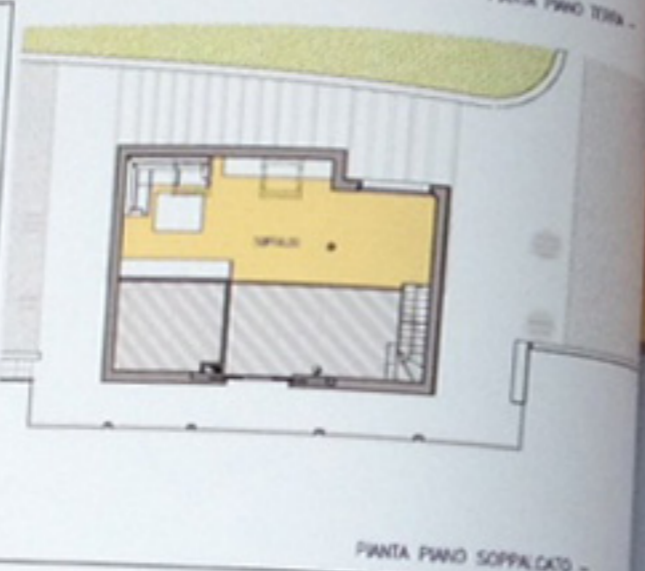
Sopra:
la facciata della casa, che affaccia sulla valle incorniciata dal verde delle colline circostanti. L'intervento edilizio si è inserito senza prepotenza in un contesto in cui l'elemento predominante è il verde. Lungo tutta la facciata corre il ballatoio del primo piano

Sotto e a fianco:
primi piani del ballatoio, affaccio sul giardino del piano superiore. La balaustra in ferro è in stile lombardo rivisitato; i tiranti in legno ricordano i vecchi cascinali bergamaschi. Anche in questo elemento architettonico i diversi materiali si compongono armonicamente.





Pianta Piano Terra -



Pianta Piano Soppalco -

In queste pagine:
 le piantine mostrano la disposizione estremamente funzionale dei diversi piani dell'edificio. Al piano terra si trovano la zona giorno e quella notte; il soppalco è destinato al relax; il seminterrato è occupato dagli spazi di servizio e da un ampio locale-taverna. La zona giorno è un ambiente dinamico dal carattere deciso. La parete d'ingresso è movimentata dalla scala è movimentata dalla scala di accesso al soppalco. In questo elemento, disegnato dal progettista, coesistono solidità e leggerezza: la base è in ferro brunito, le pedate sono ricoperte da parquet industriale, la barriera è in cristallo e ferro.

Tutta la zona giorno è caratterizzata da scelte cromatiche decise: rosso per i pilastri, fucsia per la zona cottura, blu elettrico per il frigorifero. La vivacità dei colori è bilanciata dal minimalismo degli arredi. Nella zona pranzo il tavolo in legno di rovere tinto wengè è affiancato da sedie della serie Ghost di Kartell. L'illuminazione è affidata ad un lampadario Fil de fer di Cattelan & Smith. Il piano-vassoi verde appoggiato sul tavolo è un modello Girondo, disegnato da King-Kong per la Alessi. Si notino i pilastri tondi, che proseguono nel soppalco per sostenere il soffitto di copertura in legno.



proprietà, si prova un'intensa emozione: la particolare conformazione a terrazze del terreno regala, infatti, l'impressione di aver raggiunto il tetto del mondo e l'occhio può spaziare indisturbato sul panorama della pianura bergamasca. Il giardino riserva anche altre sorprese, perché continuando il percorso si scende, tramite una piccola scala in pietra nascosta dal verde intenso del prato, al terrazzamento del livello più basso. A catturare l'attenzione è allora l'esplosione di colori dei fiori, che armonicamente si inseriscono in un'ampia coltivazione di kiwi. Dal basso è possibile cogliere appieno le caratteristiche della costruzione: forme usuali acquistano carattere esaltate dai materiali: pietra, legno e intonaco, sapientemente dosati, si compongono in modo equilibrato negli elementi architettonici. Lungo tutta la facciata corre un ballatoio, ampio affaccio sul giardino del piano superiore; ha i tiranti in legno a ricordo dei vecchi cascinali bergamaschi e la balaustra di ferro in stile lombardo rivisitato. La vista laterale della casa dalla parte dell'ingresso, caratterizzata dal corpo di fabbrica rosso e dal taglio asimmetrico dei travetti del pergolato, offre un piacevole gioco tra il pieno dell'edificio e il vuoto della zona living, gioco studiato per alleggerire e movimentare i volumi. Anche gli interni della casa riservano piacevoli sorprese. All'ingresso questo accogliente spazio abitativo presenta il suo carattere deciso ed esuberante, accogliendo gli ospiti con i colori vivaci e gli arredi minimali dell'ambiente adibito al pranzo e alla cucina. Il fucsia dipinge le pareti della zona cottura, il blu elettrico riveste il frigorifero anni '50. La cappa è in acciaio, i mobili lineari, realizzati su disegno dell'architetto, sono



Sopra: una promenade immaginaria, pavimentata in gres porcellanato grigio a lastre quadrate, percorre tutta la lunghezza della casa, dall'ingresso alla camera da letto matrimoniale. La luce, che penetra dalle ampie vetrate della zona pranzo, si riflette sulle pareti

A fianco e nella pagina accanto: una trave in legno del soffitto separa virtualmente la cucina, realizzata su progetto dell'architetto in rovere tinto wengè, dal resto della zona giorno. Cappa, forno e zoccolino sono in acciaio. In primo piano le geometrie quadrate che disegnano il fondo del mobile-cucina. Nella zona destinata al pranzo risalta il bel camino con rivestimento in ferro, realizzato anch'esso su progetto dell'architetto Ursino.





in legno di rovere tinto wengé. Lo stesso legno si ripropone per il tavolo della zona pranzo, affiancato da sedie Ghost di Kartell. A rimarcare ancora il cromatismo esuberante, sul piano del tavolo si impone col suo colore sgargiante un piatto-vassoio verde di Alessi, modello Girotondo, disegnato da King-Kong. Il camino in ferro, posizionato tra le due grandi porte finestre che mettono in comunicazione con il giardino, è un pezzo unico realizzato su progetto dell'architetto. Un pilastro tondo, in ferro smaltato di rosso, che prosegue nel soppalco, sostiene il tetto in legno lamellare e arricchisce ulteriormente il cromatismo dell'ambiente. Al relax è dedicato il soppalco che sovrasta la cucina. A tale spazio, squisitamente privato, si accede tramite una scala, anch'essa disegnata dall'architetto Ursino, in ferro brunito e legno con barriera in ferro e cristallo. Dal tetto in legno due lucernari diffondono una luminosità soffusa su questo tranquillo angolo della casa. Il soppalco è caratterizzato dai caldi toni del rosso, che colora il mobile contenitore, il tappeto, il pilastro e alcuni dei cuscini adagiati sul divano ad angolo della zona televisione. Un piccolo disimpegno divide la zona giorno da quella notte della casa, salvaguardandone l'intimità. Nella camera matrimoniale dei giovani proprietari il nero lucido dell'armadio è illuminato dal caldo tono del giallo sole delle pareti. Adiacenti a questa stanza sono una seconda camera da letto e il bagno, piccolo ma funzionale, con pavimento e rivestimento in mosaico azzurro di Bisazza. Completa l'abitazione un ampio piano seminterrato, dove trovano posto gli spazi di servizio, dalla lavanderia alla cantina, e un grande locale attrezzato per trascorrere allegre serate con gli amici.

Nelle foto a sinistra:
nella camera da letto matrimoniale caldi toni sulle pareti, illuminate dalla lampada Turcu di Cattelan&Smith, e un armadio con ante scorrevoli nero lucido, alleggerite da una sottile linea argentea.
Nel disimpegno un pannello colorato nasconde la parete degli impianti. Si scorge il bagno con pavimento e rivestimento in mosaico Bisazza azzurro, lavabo sospeso su top in legno rovere tinto wengé e sanitari sospesi.

A destra:
l'appartata zona relax ricavata sul soppalco. Nell'ambiente materiale predominante è il legno, che riveste soffitto e pavimento. Il divano, su cui poggiano cuscini di vari colori, è affiancato da un mobile laccato rosso. La libreria sospesa è Book Worm di Kartell.

